

EL ARTE DE LOS MEDIOS Y LOS MEDIOS DEL ARTE

A continuación encontrarán una compilación con la serie de links a las distintas notas, plataformas y videos que hemos compartido en nuestras redes sociales durante las últimas semanas. Los mismos tienen una relación directa con los conceptos centrales que trabajamos en la cátedra y algunos de ellos también reflexionan desde un análisis crítico sobre los tiempos que estamos viviendo.



Es una propuesta que incluye diversos modos de navegación, desde una recorrida tradicional llena de hipervínculos hasta una inmersiva con un casco de RV, IDIS es una plataforma consultada internacionalmente por quienes trabajan o investigan en el marco del Diseño de Imagen y Sonido y las Artes Audiovisuales.

El sitio web es una visita obligada para nuestra disciplina.

Les dejamos el link a la nota de la Revista y al Sitio de Proyecto IDIS.

PROYECTO IDIS en la Revista Ñ

Felicitemos al Prof. Carlos Trilnick y su equipo, en especial a Mariano Ramis y Gabriel Rud, que por la trascendencia de su proyecto de investigación, hoy merecieron una extensa nota en el Revista de Cultura Ñ. El proyecto radicado en FADU, construye una arqueología de los medios audiovisuales en permanente crecimiento.

Revista Ñ: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/carlos-trilnick-sitio-maravillas_0_09AcfcD2Q.html?fbclid=IwAR3apwtgkm6QAifRKRz3F0ZwwNuJAuMoTvC1mr_0xoQmHuNH_0DhKJRGb8M

Proyecto IDIS:
<https://proyectoidis.org/>



CATNAPP

Amparo Battaglia, conocida en el ambiente artístico como CATNAPP, no es una DJ, es una productora y cantante. También es una chica de Zona Norte con muchas inquietudes.

Tuve la oportunidad de escucharla en sus inicios cuando tocaba abriendo fiestas electrónicas no masivas como Undertones, que se hacían en Niceto Club (Palermo), en donde

nadie gritaba "dale dale". Más allá del potencial que podía percibirse también era evidente cierta incomodidad, una especie de inadecuación artística que tenía más que ver con el público que con su performance. Un público de la rave que consume techno no se acostumbra fácilmente a la inclusión de vocales pop y ritmos cercanos al drum and bass.

CATNAPP entonces emigra a Berlín donde reside actualmente desde hace 5 años, encuentra en esa ciudad un contexto donde puede desarrollarse artísticamente con mayor libertad. Sin embargo, como podemos ver en la última nota que salió sobre ella en el portal VICE (link en los comentarios), los fantasmas son algo que te persiguen a donde vayas. Su primer show en el mítico club Bergein se da de manera quizás tardía.

Histórico lugar para fiestas techno, su show sucede en un contexto de apertura del espacio donde comienzan a experimentar con performances saliendo del 4x4. Aquí la ve un conocido de la directora de la serie "Poco Ortodoxa" (Unorthodox, 2020, mini serie producida por Netflix) y decide contactarla porque entienden que tiene lo que buscaban para regalarnos luego ésta escena, de lo más nutritivo que nos trae éste 2020.

Link al video: <https://www.youtube.com/watch?v=njOCvkkIDd4>

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>



Google arts & culture

Google Chrome Experiments propone un proyecto con Inteligencia Artificial (AI) que reúne obras de arte según similitudes visuales. Antes de comenzar el recorrido, aclara que estas agrupaciones están hechas solamente por coincidencias visuales (recordemos que no es una persona la que las ordena, sino una máquina).

Durante la cursada de TEM, vamos a trabajar con Aby Warburg y su Atlas Mnemosyne. Este proyecto se compone con más de dos mil imágenes, de distintas culturas y épocas, organizadas en 60 tablas según una red de relaciones que las agrupa.

Dos proyectos similares, donde el "mapa" de Google se ordena superficialmente, mientras que el Atlas de Warburg establece un análisis más profundo sobre cada obra.

Link:

https://artsexperiments.withgoogle.com/tsnemap/?fbclid=IwAR2t0OXdHTIVBnWUQesk-4G20mdQP1b_k9TFQkg63Qnx5hRC-Y_ajWqljNk#-776.62.426.53.1940.99_-624.33.0.00.1284.94



17 de Mayo: Día de Internet

Desde el 2005 que en algunos países del mundo, como en la Argentina, se celebra en esta fecha, el Día de Internet, instaurado por la Asociación de Usuarios de Internet (UAI), y luego aprobado por la las Naciones Unidas como el Día

Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información.

Tiene como objetivo da a conocer a la población sobre las múltiples posibilidades que implica el uso de internet, y las tecnologías que permiten las telecomunicaciones y las transferencias de información. Esta celebración, también permite reflexionar sobre los problemas y tratar de reducir la llamada la brecha digital.

Hoy Internet, en estos tiempos de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, se resignifica en nuestras relaciones sociales y laborales.

Por eso, también debemos recordar el Día del Internauta que se celebra el 23 de agosto, que se celebra a raíz del aniversario del día en que por primera vez, una persona tuvo acceso a la web.

En nuestro país el acceso a toda esa red internacional, tiene un kilómetro cero: y está marcado en la ciudad balnearia de Las Toninas. Aquí te dejamos una nota para que veas el recorrido de nuestros contenidos dentro de la red del suministro de Internet: de las Toninas al mundo, y viceversa!

A continuación les dejamos el link a la nota sobre el suministro de Internet en el país (Las Toninas):

Link: https://www.lanacion.com.ar/sociedad/de-las-toninas-tu-instagram-como-llega-nid2277466?fbclid=IwAR1PhIcVtLA5FOhKxEKOkm3mLey4bkvikJeBVBQ8MDxTfv_t9LHrBpzAY-8

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialetem // Instagram: @spezialetem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM



Entrada a la exposición virtual de Leonardo da Vinci en el Universal Museum of Art.

18 de mayo: Día Internacional de los Museos

Este día, que se celebra desde 1977, es coordinado por el Consejo Internacional de Museos y cada año pone en relieve alguna problemática que afecta a dicha comunidad.

En esta edición, se suman a la celebración 150 naciones. Desde la Argentina el Ministerio de Cultura de la Nación han publicado un Twit donde expresan que celebran "la historia, diversidad, arquitectura y arte que rodea a nuestros museos y que junto a sus trabajadores y trabajadoras representa la cultura de nuestro país".

Efectivamente, este año es uno muy particular para estas instituciones museísticas, dado que muchas de ellas aún están cerradas al público por el Covid-19. De todos modos, ha habido un record de visitas virtuales a quienes ofrecen recorridos por medio de Internet.

Aquí les dejamos una nota que los llevará por algunas exhibiciones disponibles on-line.

La pregunta que se nos presenta es:
¿qué cambia poder ver un cuadro en alta definición en nuestras pantallas?

Link: <https://elpais.com/cultura/2020-05-17/una-jornada-de-museos-por-el-ciberespacio.html?fbclid=IwAR1HrP8nxh-3SrlS78ZrfxOcfolssy-JM8bg7ZndXvml-LW-Q1nUEYFhOzY>



Una plataforma // 500 museos

Continuando con el posteo anterior, y teniendo en cuenta que existen museos increíbles diseminados en varios países, lejanos en las distancias pero que la tecnología hoy nos los puede acercar a nuestras pantallas.... haciendo un

par de búsquedas y con unos clicks de por medio podemos viajar desde nuestros dispositivos hasta el Museo de Van Gogh en Amsterdam o al Museo Británico en Londres... el Palacio de Bellas Artes en México, el MoMA de Nueva York y el Musée D'Orsay en París, y así podemos seguir con la lista.

Google Arts & Culture, ofrece una colección de más de 500 museos que se pueden visitar on line y sin costo de entrada a sus 'visitas virtuales'. Este sitio nos permite ver las imágenes en una dimensión completamente distinta ya que provee también videos de 360° de sus exhibiciones o hasta jugar a armar y curar nuestra propia galería con las obras que más nos gustan!

Link: <https://artsandculture.google.com/>

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM



¿Existe el “mal arte”?

En TEM, poniendo el acento en la dimensión estética, nos preguntamos en nuestras clases acerca de qué es el arte, y si es posible hablar de buenos y malos artes.

Un grupo de bostonianos, cree definitivamente que hay buen arte, mal arte y arte tan malo que no debería ser ignorado.

Así surgió la idea del Museo del Mal Arte (MOBA de sus siglas en inglés), una institución sin fines de lucro que se ha dedicado desde los años noventa a la “colección, preservación, exhibición, y celebración del mal arte en todas sus formas y en toda su gloria”.

Les dejamos el link al sitio y esperamos que disfruten de la experiencia: <http://museumofbadart.org/>



Galería al aire libre: el beso en el “East Side Gallery”

La reciente aparición del polémico grafiti que ilustra un imaginario beso en la boca (y con barbijos) entre Donald Trump y Xi Jinping nos recuerda que el Muro Berlín continúa siendo un espacio artístico vivo. Hace poco se conmemoraron los 30 años de la caída de este largo

paredón que tuvo 155 kilómetros de largo y funcionó como una división territorial, política y cultural, y que luego de su caída en los noventa, gracias a la iniciativa de un grupo de artistas, se transformó en una galería de arte al aire libre, la “East Side Gallery”.

El beso entre Donald Trump y Xi Jinping actualiza una trama estética y de significaciones a través del tiempo, que siguiendo el pensamiento de Aby Warburg, podría interpretarse como una “fórmula expresiva”. En uno de los tantos Atlas de TEM el motivo del beso trajo a la memoria, entre otras cosas, el grafiti inscripto en el mismo muro y que inspiró al de Trump y Jinping: aquel del beso en la boca entre los líderes comunistas Léonid Brejnev y Erich Honecker, inspirado a su vez en una famosa fotografía de 1979, en la que los líderes sellaban su alianza con el ritual de besarse. La trama estética vuelve a resignificarse, pero sobre todo, vuelve a recordarnos la vigencia del espíritu de este espacio artístico, callejero y contestatario que sigue siendo la “East Side Gallery”.

Compartimos un breve texto que cuenta cómo el arte resignificó el Muro de Berlín!

Link: <https://www.crehana.com/ar/blog/noticias-crehana/east-side-gallery/?fbclid=IwAR1vWmJRBjzUO9K3uKy-fhcBcrYi8MoH38VUstb5M4iumEOE-s4jTScKpM>

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM



Con las tres heridas yo

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández

Les recomendamos que se den una vuelta por la Muestra Fotográfica On-Line del Museo Reina Sofía cuyo título es: *Con tres heridas yo*.

Como se establece en la página: "Esta muestra pone en diálogo seis historias fotográficas que relatan experiencias diversas en torno a la pandemia desde el interior de los espacios vividos, espacios que a veces son refugio y otras, un lugar hostil."

Las imágenes dan cuenta de este último tiempo, y pone en relieve los espacios público y privado. El conjunto de las fotografías se propone mirar hacia adentro y escenifica el espacio tiempo de la cuarentena: la angustia, el encierro, el amor, la espera, se viven en las imágenes de los seis artistas, curadas por Inés Plasencia

El Museo, además, tiene varias actividades en su página, que se pueden visitar desde casa. Es una linda "salida" para agendar en estos días...

Link al Museo:

<https://www.museoreinasofia.es/>

Link a la exposición:

https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/con-tres-heridas-yo?fbclid=IwAR08vJx9_idHN5phxeoPy96GG39wNzFYZlp4UTqVfA0XkaLQI_Ea7aotOFk



Teatro por otros medios

El confinamiento por la pandemia, la prohibición de realizar eventos colectivos o espectáculos, y la creciente virtualización de nuestra cotidianidad, es el íe para buscar nuevas, o no tan viejas, formas de expresión para la escena teatral.

La Fundación Épica de La Fura dels Baus, en abril y mayo, ha realizado dos presentaciones de lo que se ha denominado Teatro Digital. El colectivo artístico de adaptó a este escenario virtual y de aplicaciones móviles, que domina hoy la escena mundial, la reinterpretación de un clásico de la literatura de Shakespeare, Macbeth.

La obra teatral, a la que denominaron La Maldición de la Corona, es una función virtual donde se hace referencia a

cómo una decisión y una situación cambian tu vida para siempre y crean una "nueva normalidad".

Lo que es llamativo de esta obra es cómo pone en escena la videollamada que tan popular se ha hecho en estos tiempos.

De todos modos, no es la primera vez que La Fura Deus Baus realiza este tipo de obras. A mediados de los noventa, en los albores de la masificación de Internet, ya hicieron otra obra de Teatro Digital. En aquel entonces, esta denominación aún no había sido acuñada y no fueron entendidos. Sin embargo, este colectivo artístico siempre estuvo a la vanguardia con sus representaciones donde el público siempre tiene un rol central y participativo.

Aquí les dejamos dos links:

Uno a una nota que hace referencia a esta nueva reinterpretación de Macbeth. El otro, a un video de youtube que registra una de las dos funciones realizadas en abril y mayo de este año 2020, en pleno confinamiento en España. También se explica y da cuenta del proceso de creación del evento.

Nota:

https://elpais.com/cultura/2020/05/12/babelia/1589301705_192200.amp.html?fbclid=IwAR0qMJRMEZSllvw6ArxL7efLescY4Lfl-2v_O6oyvmsWm8ZQWBi374gNFHI

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=4tf6opJPRbD8>

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM

Medios: Apropiación, Acción, Reinterpretación

Medios: Apropiación, Acción, Reinterpretación es la consigna que articula la realización del Trabajo Práctico Final de la cursada de TEM. El ensayista francés Nicolas Bourriaud llamó Postproducción a la manipulación de objetos del mercado cultural, es decir, objetos ya informados por otros para generar nuevas obras. Desandar las estructuras afianzadas por los medios masivos, requiere no sólo una disposición artística; sino también repensar las alternativas para comunicarnos mediante una forma innovadora.

Acá les dejamos algunas de las estrategias de apropiación y remix que desarrollaron varios creadores digitales que trabajan a partir de materiales ajenos, de archivo o tomado de las redes, con talento y humor lograron ser de los creativos más virales de los últimos años.

Thru you Israeli Kutiman, videos musicales encontrados en la red. <http://thru-you.com/>

Querido Antonio videos intervenidos para el programa de televisión español El intermedio
<https://queridoantonio.myportfolio.com/bandas-sonoras>

Tiranos temblad mashups sobre Uruguay
<https://www.youtube.com/watch?v=FAxR3hV7FG8&t=1008s>

Gente Rota animaciones con audios y videos de whatsapp
https://www.youtube.com/channel/UCqzSuSBqST6kuWqYho_rZ1tw/videos?fbclid=IwAR1H3GPKA95SrBVw67t-AYuZvN_OSkIant6B_InsTiFuYKpN1w_BHaXPi0w

Alexis Moyano animación con audio de novela
<https://www.youtube.com/watch?v=r2WDk53vcwo>

Honest Trailers remixes de tráileres
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL86F4D497FD3CACCE>

¡BAILANDO CONMIGO MISMX!



"Bueno, no hay nada que perder, y no hay nada que probar... entonces estaré bailando conmigo mismx!"

¡¡¡Llega el Viernes!!!

A falta de eventos donde salir a divertirse, bares donde tomar algo, o lugares donde ir a bailar...

Les dejamos este clip para poner el cuerpo en movimiento en casa y llenarnos de ritmo practicando cualquier estilo libre de danza.

Billy Idol se unió a Jimmy Fallon y The Roots para hacer una performance de distancia social y remix del hit "Dancing with Myself".

Los instrumentos utilizados son aquellos utensillos que todxs (o casi todxs) tenemos en nuestras casas.

Además se incluyeron imágenes que la audiencia envió mostrándose bailando con ellxs mismxs.

... y quién no se divierte subiendo la música y expresándose con los movimientos del cuerpo mientras baila sin que nadie observe...

El video se subió ayer a las redes sociales, lo compartió Billy Idol en su Facebook, y es ideal para un viernes a la noche en casa.

¡¡¡A Bailar!!!

Aquí la lista de instrumentos, no tiene desperdicio, y nos dibuja una sonrisa:

Billy Idol - Voz
Jimmy - Voz
Questlove - Tapas De Olla, Tazón, Pinzas, Espátula
Black Thought – Procesador de alimentos / espátula
James Poysner - Melodica
Kirk - Guitarra
Mark - Bajo
Kamal Gray - Cucharón / Cucharas / Tapa de plástico
Damon - Palmas
Stro - Cuchara de madera / tapa de olla / botella de plástico
Ian Hendrickson-Smith - Cuchara de madera / Cartón
Dave Guy - Cuchara de madera / recipiente de plástico

¡A disfrutarlo!

Link al video:

https://www.youtube.com/watch?v=H9gefsgPRgk&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2cSGu9cR4j0Sr4SR6MlxEgPb7dd1PN_ElwMFOgA2dlgalveWV-YIvwpXU8



+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM