

 # PANTALLAS, MEDIACIONES Y CABEZAS PARLANTES

A continuación encontrarán una compilación con la serie de links a las distintas notas, plataformas y videos que hemos compartido en nuestras redes sociales durante la última semana. Los mismos tienen una relación directa con los conceptos centrales que trabajamos en la cátedra y algunos de ellos también reflexionan desde un análisis crítico sobre los tiempos que estamos viviendo.

**¿Cabezas parlantes que nos dicen el clima pandémico?**

Max Headroom: 20 minutos en el tiempo

Hacia finales de los años '80s, se estrenaba en la televisión una serie que no fue del todo comprendida (o no obtuvo el éxito deseado) en aquel momento. Con una estética propia del CyberPunk, puso en la ficción conceptos tecnológicos que estaban surgiendo por aquellos años: el seguimiento por satélite, las cámaras activadas por control remoto, las redes cibernéticas, las publicidades subliminales... pero principalmente, el transcurso de la vida en un entorno sofocante y completamente inserto dentro de los medios masivos de comunicación.

La serie se situaba en un futuro distópico, donde un puñado de cadenas de televisión, y sus ejecutivos, gobernaban el mundo y los gobiernos eran meras marionetas de estas redes. Aquel universo aprobaba leyes invasivas como por ejemplo, la prohibición de apagar los televisores. Incluso, los ciudadanos eran controlados mediante la tecnología del medio televisivo al punto que la misma era capaz de traducir y disciplinar los pensamientos y movimientos corporales de los espectadores. En ese escenario, un periodista hackeaba las emisiones y denunciaba, en cada episodio, alguna de estas prácticas opresivas.

En la serie el personaje que delataba a las emisoras era una Inteligencia Artificial, que solo aparecía en primer plano dentro del cuadrado de la TV (relación de aspecto: 4:3). Su cabeza, hablaba con una voz informática, a veces repetía palabras, y sus movimientos se cortaban, se congelaban o hasta se podía romper su imagen en un glitch.

Esto mismo sucede hoy. Ya que al ver cómo ha cambiado las transmisiones y los programas en la televisión de aire, Max Headroom resurge en nuestro recuerdo. Las entrevistas e invitados especiales son vía video-llamadas, incorporadas en pantallas partidas, las cuales, muchas veces, se cortan, hay delays, se quedan estáticas o aparecen otras fallas. Repensar esta serie, nos propone volver a preguntarnos sobre el rol de los medios y las pantallas en estos tiempos donde la información nos llega por medio de cabezas parlantes (Talking Heads).

Les dejamos la apertura de la serie, cuya gráfica estaba realizada con la Amiga1000, cuyas capacidades gráficas eran de avanzada para la segunda mitad de los 80s.

Link al clip de apertura de Max Headroom:

<https://www.youtube.com/watch?v=DdPisQSjvCc&fbclid=IwAR0VZzPT64ZVV5LiwkgVqgWGX4GmUcc-IVgOrlJVIJiYYeJ4hc8cPYdBjw>

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM



## Retina

RETINA.ELPAIS.COM

**“Existe un ‘tecnovirus’ cuyo nivel de contaminación mental mengua la libertad de las personas”**

### **Internet como cordón umbilical**

Según nuestro cronograma (ver en la web de la cátedra) a la Clase 5 la denominamos: Internet ¿Y después?: Aportes conceptuales para pensar la red de redes, en la cual vemos como los impactos de las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones (NTIT) generan diferentes interrelaciones entre los individuos creando, en palabras del filósofo, matemático y ensayista Javier Echeverría, el "tercer entorno" (después del natural y el urbano). Del presente neo-feudal a la utopía de la democracia en la sociedad de la información, el mencionado autor es de fundamental importancia para TEM. En esta oportunidad les dejamos una entrevista recientemente realizada por la revista RETINA cuyo número (27) "La pandemia que nos obligó a ser virtuales" dedicado a como el confinamiento ha convertido a Internet en el cordón umbilical que nos une al mundo exterior. La imparable digitalización de la sociedad gana velocidad. ¿Le seguiremos el ritmo?

Link al artículo:

[https://retina.elpais.com/retina/2020/04/24/talento/1587726770\\_660506.html?ssm=FB\\_CC&fbclid=IwAR3TqaC71vgns5\\_sXqLlpH04y9hJfk5Z9Cdd0C15vo\\_BgX2xHzxc70YkyRc](https://retina.elpais.com/retina/2020/04/24/talento/1587726770_660506.html?ssm=FB_CC&fbclid=IwAR3TqaC71vgns5_sXqLlpH04y9hJfk5Z9Cdd0C15vo_BgX2xHzxc70YkyRc)

### **¿Videollamada vs teléfono? ¿Ojos y oído vs oído?**



Las formas en que la tecnología participa en nuestras formas de conocimiento es un tema central a lo largo de la cursada de TEM. Para seguir reflexionado sobre pantallas y la "mediatización de las experiencias" compartimos esta nota que analiza el lado "b" de la aparente panacea de juntarnos de forma virtual a través de plataformas como zoom, una de las más populares.

Ya durante los sesenta McLuhan llamó "Aldea global" a la era dominada por los medios electrónicos; éstos implosionaron nuestro sistema nervioso central sobreexponiéndonos a la información y provocando "la edad de la ansiedad". El canadiense consideraba que los medios

extendían nuestros sentidos, así por ejemplo el teléfono extendía nuestro oído, la televisión extendía nuestros ojos y oídos.

La aceleración de la obligación de "juntarnos" de forma virtual si bien nos ha dado una sensación de proximidad también puede hacernos sentir aislados, ansiosos y paradójicamente más desconectados por la distorsión que nos provoca el dispositivo de "videollamada".

Según esta nota la manera en que las imágenes de video se codifican y decodifican puede provocar sentimientos similares al agotamiento, la confusión y la alienación. Sucede que en este tipo de conexiones se introduce una serie de cuestiones como el ángulo de la cámara, el encuadre o la iluminación ambiente, los silencios, las imágenes que se congelan, la incapacidad de percibir las expresiones faciales o de mirarnos a los ojos que inhiben la confianza y nos obligan a "trabajar" más porque nuestros cerebros no son capaces de hacer las predicciones necesarias. Incluso, tendemos a mirarnos a nosotros mismos. La nota concluye señalando que hablar por teléfono o la llamada de voz agudiza la sensibilidad ante los cambios de tono o el ritmo de la respiración y esto puede ser una salida para desarrollar intimidad de manera remota.

De todos modos, la tecnología media entre nosotros y nuestras relaciones y hoy no parece tarea sencilla escapar de la ansiedad a la que estamos expuestos en esta "Aldea global" a la que McLuhan teorizó como "auditiva" y "trival" contraponiéndola a la anterior "visual" y "secuencial" era de los medios mecánicos. Pero éste, es otro tema, y lo desarrollaremos durante nuestra próxima cursada de TEM.

Link al artículo: [https://www.lanacion.com.ar/tecnologia/por-que-son-tan-malas-experiencias-uso-nid2363179?fbclid=IwAR0L9\\_8VOruYNcmGa\\_7Wxz1bkwwDYTtPSwGKq6Gyyk01UIQv9\\_qXHlpiZ](https://www.lanacion.com.ar/tecnologia/por-que-son-tan-malas-experiencias-uso-nid2363179?fbclid=IwAR0L9_8VOruYNcmGa_7Wxz1bkwwDYTtPSwGKq6Gyyk01UIQv9_qXHlpiZ)

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

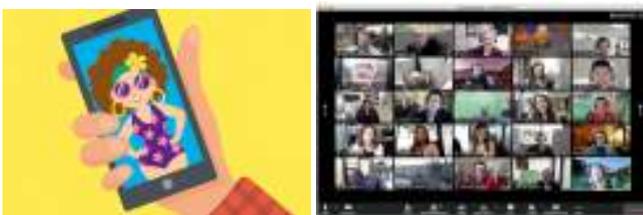
+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM



### Sobre pantallas y la “mediatización de las experiencias”

**Situación número 1:** "Desde el punto de vista de la presencia y el uso de la palabra de los diputados, estamos más que conformes (con el simulacro)", dijo el Presidente de la Cámara de Diputados, Sergio Massa, en el marco del simulacro de una sesión virtual. Pocos presentes en el Congreso, muchas, muchas imágenes en las pantallas.

**Situación número 2:** Martina vive sola y extraña el contacto corporal. Haciendo caso a las recomendaciones del Ministerio de Salud de la Nación, decide probar con un poco de sexo virtual. Sigue las indicaciones del MSALUD, pero la práctica no la termina de convencer. Organiza una videollamada con las amigas y comparte la frustrada experiencia.



**Situación número 3:** Carlos vive con sus padres y es su cumpleaños. Se encierra en su habitación y arma una reunión de zoom. Invita a sus amigos de la secundaria y a los del trabajo (por supuesto, los grupetes no interactúan entre sí). Todos le cantan el Feliz Cumpleaños a exasperante destiempo. A falta de fotógrafos, hace una captura de pantalla.

En todos los casos se trata de situaciones tan disímiles como reales, donde las pantallas han emergido como protagonistas destacadas. Por supuesto que la irrupción de las pantallas en diversos ámbitos de la vida social y cotidiana no es una novedad. Sobre esto ya nos llamó la atención, por ejemplo, Nicholas Carr, uno de los autores que proponemos como parte de las lecturas complementarias de nuestra cursada. Según Carr, la multiplicación de las pantallas nos está llevando hacia aquello que él denomina en términos de “mediatización de las experiencias”. De acuerdo con el autor, no percibimos el mundo ni las relaciones del mismo modo cuando lo hacemos a través de la experiencia directa que cuando lo hacemos mediados por una pantalla. Hasta aquí podríamos decir, incluso, que es una afirmación que va de la mano con el “sentido común”. Pero la noción de mediatización no deja ser interesante.

Nos preguntamos, entonces y en estos tiempos de “mediatizaciones extremas” ¿Qué papel juegan las pantallas en las relaciones que establecemos y las actividades que realizamos? ¿Estamos en condiciones de realizar afirmaciones generales sobre los impactos más actuales de la mediatización de las experiencias en la vida cotidiana?

Pensemos en las situaciones descriptas: ¿Cuáles son las implicancias de una sesión virtual en el Congreso? ¿Es posible pensar en “sexualidades mediatizadas”?

Cumpleaños en ZOOM ¿Sí o No?

Link a MSALUD: [https://www.argentina.gob.ar/justicia/convosenlaweb/situaciones/como-hago-para-sextear-seguro?fbclid=IwAR0tdQm8Q16kz382aRqiROVijVmkTNgLjmKFI9fKucYaTiyVvicw4HCqy\\_Y](https://www.argentina.gob.ar/justicia/convosenlaweb/situaciones/como-hago-para-sextear-seguro?fbclid=IwAR0tdQm8Q16kz382aRqiROVijVmkTNgLjmKFI9fKucYaTiyVvicw4HCqy_Y)

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM

### La fatiga de ZOOM



### **Apps de Videollamadas: Solución para el teletrabajo, pero con costos en la psique humana.**

Continuamos con la problemática planteada en nuestras últimas publicaciones: las pantallas y las mediaciones en estos tiempos de aislamiento social. Y este artículo del National Geographic nos revela una nueva forma de cansancio de nuestra sociedad contemporánea: La Fatiga de Zoom ... pero más allá de esta plataforma particular, aplica también a Hagouts, Meet, y cualquier otro medio que facilita las video-llamadas.

No cabe dudas que nuestra vida cotidiana (en todos sus ámbitos) se ha mediatizado a niveles hasta hace poco impensados, y estas prácticas requieren de una reflexión permanente: ¿cuáles son los costos?

Un texto, un audio grabado, o un emoji y gif animado en whatsapp, hace poco han desplazado a las llamadas telefónicas. Tal vez, esta forma de mediación, produce cierto distanciamiento que evita, a veces, ese contacto directo, ese ida y vuelta espontáneo, con la otra persona que el uso del teléfono requería. Es cierto, que se puede controlar la mediatización, pero nos distancia aunque el flujo de intercambios sea mayor.

Este artículo explica como, en las aplicaciones para videollamadas, la falta de información extra que cada cual obtiene cuando está frente a frente con otra persona; recae en una fatiga debido al agotamiento que se produce para la interpretación de dichos mensajes. Además, se le suma, la gran cantidad de contactos que una misma persona genera por medio de estas pantallas, lo que hace que al final del día la experiencia resulte agotador.

Link a NatGeo: [https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2020/04/fatiga-de-zoom-pasa-factura-cerebro-que-se-debe?fbclid=IwAR0r5Gy5PABRx6tEn-cvfnxze7U\\_oXjWOfLnF8x8yH8ZUWWEe2a9c8cyNFU](https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2020/04/fatiga-de-zoom-pasa-factura-cerebro-que-se-debe?fbclid=IwAR0r5Gy5PABRx6tEn-cvfnxze7U_oXjWOfLnF8x8yH8ZUWWEe2a9c8cyNFU)

### La Pantalla Partida: la metáfora visual de la Pandemia



Un recurso que ya ha sido explorado tanto por el cine, como por el video, se vuelve hoy cotidiano en nuestras comunicaciones diarias (sean ellas para el trabajo, el estudio o simplemente en nuestro plano personal).

Esta nota de Alex Vicente, se plantea sobre los modos de representación de estos tiempos, y si significa esta nueva visualidad. Por un lado, marca el distanciamiento, mientras que por otro lado acentúa las ganas de contacto y presencia.

Sin embargo, esta modalidad de cuadro dentro de cuadro, picture in picture, pantalla partida, ventanas o wipes... ya tiene una larga tradición que, según la nota nos remontan al siglo XV, pero se podrían rastrear mucho más atrás en el tiempo también.

+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM

Aquí nos detallan una lista de películas donde el recurso fue parte estructural de la trama. Podemos agregar el film de Mike Figgis, Time Code (2000), donde vemos 4 planos secuencias simultáneos en una misma pantalla partida en cuadro encuadres. Es el sonido, en este trabajo, el que funciona de vector y guía de la mirada.

Sin embargo, pareciera que muy pocos son optimistas con el futuro de este tipo de representación, por lo caótico de la presentación de la información.

Por otro lado, hay quienes asemejan esta forma de presentar las imágenes a los monitores de las cámaras de vigilancia. Un control sutil que de a poco se hace aceptable.

Más aún, Jordi Balló, profesor de la Universidad Pompeu Fabra, aporta una reflexión donde pone en relación miradas opuestas: "No es solo la cámara vigilante, sino algo más.



Veo una tensión entre la pantalla como elemento de control y la pantalla como factor de liberación y, si fuera necesario, de resistencia".

Nota del diario El País

[https://elpais.com/cultura/2020/05/08/babelia/1588959530\\_172740.html?fbclid=IwAR0BOXTs\\_OWiGwZ1z9Rp4XErE7bIDnhqck2mVsVCxRWhi2wPTHEHAzXZ-8](https://elpais.com/cultura/2020/05/08/babelia/1588959530_172740.html?fbclid=IwAR0BOXTs_OWiGwZ1z9Rp4XErE7bIDnhqck2mVsVCxRWhi2wPTHEHAzXZ-8)

Link al Video de la Breve Historia de la Pantalla Partida realizado por El País:

[https://www.youtube.com/watch?v=PFAYl4AitlA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=PFAYl4AitlA&feature=emb_logo)

### **VERY IMPORTANT ZOOM MEETING by Michel Gondry**

Para cerrar esta edición les dejamos dos capturas de pantalla del video que subió @michelgondry a su cuenta de Instagram relacionado con los encuentros vía videollamadas. El título es V. I. Z. M. Very Important Zoom Meeting (Reunión de Zoom Muy Importante) y es una sátira a las nuevas reglas de etiqueta en las reuniones virtuales. En el video, se ve cómo luego de debatir sobre distintas

acciones a seguir en una empresa de elite, un integrante dice "Esperen un minuto, que voy a ir a buscar un café"; a lo que otra participante responde: "OK. Nos tomamos cinco minutos, y volvemos con una buena idea" ... acto seguido se levantan de sus asientos revelando que solamente estaban vestidos de la cintura para arriba.  
¿Cuáles son nuestros secretos en la Nueva Normalidad?



+ INFO: <https://catedraspeziale.com.ar/tem/>

+ REDES : Facebook: spezialem // Instagram: @spezialem // Twitter: @SpezialeTEM // YouTube: Speziale TEM